

Publicação

ELIAS, T. O. Mulheres negras contemporâneas arte, tecnologia e racismo. Revista Valise, v. 15, p. 273-290, 2025.

ELIAS, T. O. Arte na América Latina: Significado da contri- buição artística e histórica. In: Carolina Bartalini, Florencia Cattán, Martín Biaggini. (Org.). Literaturas y conurbanos : Literaturas populares : Materiales, poéticas y políticas. 1ed.Buenos Aires: La editorial de la Universidad Nacional Arturo Jauretche (Editorial UNAJ), 2026, v. 1, p. 245-254.

ELIAS, T. O. Lembranças de uma era deleuziana à la Luiz Orlandi. In: BORGES, Bruno Gonçalves; NOVAES, Marcus Pereira (org.). Luiz Orlandi: uma política dos afetos. Campinas: Editora Pontes, 2026. p. 87-91.

Resumo: ELIAS, Tatiane de Oliveira. Películas y performances queer en el trabajo de Andy Warhol y Hélio Oiticica. In: World Anthropological Union (WAU) Congress, 2025, 03-08 nov. 2025. Disponível em: <https://system.waucongress2025.org>,

ELIAS, Tatiane de Oliveira. Black Diaspora in Latin American Women’s Art. In: Undergraduate History of Art Sunny Symposium, 2026, 08-12 abr. 2026. Disponível em: <https://hawksites.newpaltz.edu/2026arthistorystudentsymposium/2026-symposium-schedule/wed-4-6-sessions3a-b/>. Acesso em: 13 abr. 2026. Resumo.

Revision #2

Created 2026-04-08 02:02:55 UTC by Tatiane Elias

Updated 2026-05-06 13:12:10 UTC by Tatiane Elias