

Apresentação

Pesquisadora de pós-doutorado no LABFRONT (UEMG). Professora de História da Arte na Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), atua na área de História da Arte, com ênfase em arte brasileira dos anos 1960 e 1970, filme de artista, relações entre arte e política no Brasil, história da arte da América Latina, arte e ativismo, estudos transatlânticos, estudos afro-latinos, arte afro-brasileira, arte socialmente engajada, artistas brasileiras, imigração.

Coordena projetos de ensino e extensão universitária e desenvolve pesquisas voltadas para a história da arte em perspectiva crítica e transnacional.

Possui graduação em Filosofia pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP, 1999), com formação complementar em História da Arte e Estética, incluindo disciplinas eletivas e duas monografias de conclusão de curso nas áreas de História da Arte e Filosofia/Estética. É mestre em História da Arte pela UNICAMP (2003) e doutora em História da Arte pela Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart (2014), com revalidação pela UNICAMP em 2015 na área de História, subárea História da Arte.

Revision #1

Created 2026-04-13 17:17:08 UTC by Tatiane Elias

Updated 2026-04-13 17:23:57 UTC by Tatiane Elias