

Dra. Tatiane De Oliveira Elias

Articulando espaços de representação: Mulheres negras contemporâneas, Arte e Tecnologia

Esta proposta de investigação a ser desenvolvida no PPGARTES/UEMG aborda o pensamento filosófico e sociológico das afro-americanas Ruha Benjamin, Patricia Hills

Collins e Bell Hooks na contemporaneidade e suas reverberações nas áreas de tecnologia,

arte, cultura, raça, gênero e ciência.

- [Apresentação](#)
- [Nova Página](#)
- [Pós-doutorado PPGARTES 01/08/2025-31/07/2026](#)
- [Publicação](#)
 - [Publicação](#)
- [Eventos](#)
 - [Nova Página](#)
 - [Chair](#)
 - [moderação](#)
- [Revisora de artigo](#)
- [Citações](#)
 - [Citações no Google Scholar](#)
- [Exposição](#)

Apresentação

Pesquisadora de pós-doutorado no LABFRONT (UEMG). Professora de História da Arte na Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), atua na área de História da Arte, com ênfase em arte brasileira dos anos 1960 e 1970, filme de artista, relações entre arte e política no Brasil, história da arte da América Latina, arte e ativismo, estudos transatlânticos, estudos afro-latinos, arte afro-brasileira, arte socialmente engajada, artistas brasileiras, imigração.

Coordena projetos de ensino e extensão universitária e desenvolve pesquisas voltadas para a história da arte em perspectiva crítica e transnacional.

Possui graduação em Filosofia pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP, 1999), com formação complementar em História da Arte e Estética, incluindo disciplinas eletivas e duas monografias de conclusão de curso nas áreas de História da Arte e Filosofia/Estética. É mestre em História da Arte pela UNICAMP (2003) e doutora em História da Arte pela Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart (2014), com revalidação pela UNICAMP em 2015 na área de História, subárea História da Arte.

Nova Página

Professora de História da Arte da UFSM, faz parte do quadro de docentes no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais PPGART-UFSM. Tem experiência na área de História, com ênfase em História da Arte e Cinema atuando principalmente nos seguintes temas: arte brasileira dos anos 60 e 70, Filme de artistas, arte e política brasileira, história do cinema brasileiro, história da arte da América Latina, arte e ativismo, estudos transatlânticos, estudos afro-latinos, arte afro-brasileira, arte socialmente engajada, artistas brasileiras

Pós-doutorado PPGARTES

01/08/2025-31/07/2026

Publicação

Publicação

Publicação

ELIAS, T. O. Mulheres negras contemporâneas arte, tecnologia e racismo. Revista Valise, v. 15, p. 273-290, 2025.

ELIAS, T. O. Arte na América Latina: Significado da contri- buição artística e histórica. In: Carolina Bartalini, Florencia Cattán, Martín Biaggini. (Org.). Literaturas y conurbanos : Literaturas populares : Materiales, poéticas y políticas. 1ed.Buenos Aires: La editorial de la Universidad Nacional Arturo Jauretche (Editorial UNAJ), 2026, v. 1, p. 245-254.

ELIAS, T. O. Lembranças de uma era deleuziana à la Luiz Orlandi. In: BORGES, Bruno Gonçalves; NOVAES, Marcus Pereira (org.). Luiz Orlandi: uma política dos afetos. Campinas: Editora Pontes, 2026. p. 87-91.

Resumo: ELIAS, Tatiane de Oliveira. Películas y performances queer en el trabajo de Andy Warhol y Hélio Oiticica. In: World Anthropological Union (WAU) Congress, 2025, 03-08 nov. 2025. Disponível em: <https://system.waucongress2025.org>,

ELIAS, Tatiane de Oliveira. Black Diaspora in Latin American Women's Art. In: Undergraduate History of Art Sunny Symposium, 2026, 08-12 abr. 2026. Disponível em: <https://hawkites.newpaltz.edu/2026arthistorystudentsymposium/2026-symposium-schedule/wed-4-6-sessions3a-b/>. Acesso em: 13 abr. 2026. Resumo.

Eventos

ELIAS, Tatiane de Oliveira. Articulando espaços de representação: mulheres negras contemporâneas, arte e tecnologia. In: *SCOLAS Conference (Southwestern Council of Latin American Studies)*, 2026, 26-28 mar. 2026, Westgate Las Vegas, Estados Unido

ELIAS, Tatiane de Oliveira. Ladinoameafricanas: identidade, gênero e arte. In: *13th Art History Symposium*, Universidad de los Andes, 11-12 set. 2025, Bogotá, Colômbia

Eventos

Nova Página

ELIAS, Tatiane de Oliveira. Lélia Gonzalez y artistas afrolatinos. In: *Congreso Internacional de Historia y las Ciencias Sociales*, 2026, Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.

.

ELIAS, Tatiane de Oliveira. Afro-portugueses e afro-latinos: cultura, identidade e resistência. In: *Association for Contemporary Iberian Studies (ACIS) - 46th Annual Conference*, 03-05 set. 2025, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela

ELIAS, Tatiane de Oliveira. Películas y performances queer en el trabajo de Andy Warhol y Hélio Oiticica. In: *World Anthropological Union (WAU) Congress*, 2025, 03-08 nov. 2025. Disponible em: <https://system.waucongress2025.org>

Eventos

Chair

ELIAS, Tatiane de Oliveira. Presidente (chair) da sessão *Communities and Activism*. In:
SOUTHEASTERN COUNCIL OF LATIN AMERICAN STUDIES (SECOLAS) 2026, Las Vegas, 2026.

Eventos

moderação

ELIAS, Tatiane de Oliveira. Moderadora da sessão “Communities and Activism”, no evento SECOLAS, Las Vegas, 2026.

Revisora de artigo

Atuação como revisora de artigo científico para a Revista Naves, periódico da Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF)

Citações

Citações

Citações no Google Scholar

7 citações, 9 Trabalhos

Exposição

Curadoria

Mulheres Negras nas Artes Visuais: Vozes de Minas.