

# Dra. Barbara Neves Salviano de Paula

- [Apresentação](#)
- [A pesquisa](#)
- [Pós doutorado 2026-2027](#)
  - [Resumo da pesquisa](#)
  - [Textos indicados](#)
  - [Bibliografia produzida](#)

# Apresentação

Doutora em Linguística Aplicada pela UFMG. Possui graduação em Letras (2011) e mestrado em Letras (2014) pela UFMG.

Atualmente é professora da Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais.

Atuou como professora da Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo (USP) e da Rede Municipal de ensino (PBH).

Tem experiência como professora de Língua Portuguesa e Redação Empresarial; Língua Francesa e Língua Brasileira de Sinais.

É produtora e analista de material didático voltado para o ensino de Língua Portuguesa e Libras.

Lexicógrafa e desenvolvedora de proposta lexicográfica para dicionário geral de língua bilíngue Português/Libras/Português.

Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Linguística Aplicada ao Ensino.

# A pesquisa

A Libras, como língua de modalidade visuoespacial, apresenta presença de iconicidade na formação de seu léxico, constituindo um dos recursos estruturantes de propriedade de sinais que garantem clareza denotativa (Capovilla e Martins, 2020). Ainda, o Cinema desenvolveu, ao longo de sua história, uma linguagem visual própria, fundamentada em elementos que também se constroem pela visualidade.

Este projeto propõe investigar de que maneira a iconicidade presente na Libras pode dialogar com os recursos visuais do Cinema, tendo como um dos objetivos desenvolver um modelo comparativo entre a estrutura visual do sinal e a linguagem cinematográfica.

A metodologia envolve, ao menos, três etapas: (i) revisão bibliográfica sobre iconicidade em línguas de sinais e teorias da linguagem cinematográfica; (ii) análise de corpus composto por sinais da Libras e por elementos fílmicos; (iii) construção de categorias comparativas que evidenciem convergências e divergências nos modos de produção de sentido.

Espera-se que os resultados ampliem a compreensão da iconicidade em Libras, proponham novas metáforas analíticas e fortaleçam o diálogo entre Linguística, Semiótica e Artes Visuais. Além disso, pretende-se que o modelo produzido contribua para práticas pedagógicas e de acessibilidade, valorizando a visualidade como elemento central na construção de sentido em Libras.

Pós doutorado 2026-2027

Pós doutorado 2026-2027

# Resumo da pesquisa

Pós doutorado 2026-2027

# Textos indicados

Pós doutorado 2026-2027

# Bibliografia produzida