

A pesquisa

A Libras, como língua de modalidade visuoespacial, apresenta presença de iconicidade na formação de seu léxico, constituindo um dos recursos estruturantes de propriedade de sinais que garantem clareza denotativa (Capovilla e Martins, 2020). Ainda, o Cinema desenvolveu, ao longo de sua história, uma linguagem visual própria, fundamentada em elementos que também se constroem pela visualidade.

Este projeto propõe investigar de que maneira a iconicidade presente na Libras pode dialogar com os recursos visuais do Cinema, tendo como um dos objetivos desenvolver um modelo comparativo entre a estrutura visual do sinal e a linguagem cinematográfica.

A metodologia envolve, ao menos, três etapas: (i) revisão bibliográfica sobre iconicidade em línguas de sinais e teorias da linguagem cinematográfica; (ii) análise de corpus composto por sinais da Libras e por elementos filmicos; (iii) construção de categorias comparativas que evidenciem convergências e divergências nos modos de produção de sentido.

Espera-se que os resultados ampliem a compreensão da iconicidade em Libras, proponham novas metáforas analíticas e fortaleçam o diálogo entre Linguística, Semiótica e Artes Visuais. Além disso, pretende-se que o modelo produzido contribua para práticas pedagógicas e de acessibilidade, valorizando a visualidade como elemento central na construção de sentido em Libras.